



FUNDAÇÃO  
ARAUCÁRIA

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação  
Divisão de Pesquisa



## PROJETO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA – PIBIC/CNPq-FA- UEM

**1. TÍTULO DO PROJETO:** Um estudo do tratado “Contraponto Móvel em Estilo Estrito” (1909) de Sergei Taneyev (1856-1915): avaliação crítica de uma pioneira modelagem matemática das técnicas de contraponto inversível e imitativo.

**2. INÍCIO:** 01/09/2021

**3. TÉRMINO:** 31/08/2022

**4. EQUIPE EXECUTORA:**

a) Nome do Acadêmico: *Lilian Cristyelen Martins*

b) Nome do Orientador: *Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt*

c) Nome do Co-Orientador (se houver): -----

### Resumo.

Este projeto de pesquisa tem como objetivo estudar e avaliar criticamente à luz de pedagogias tradicionais da disciplina do contraponto o tratado “Contraponto Móvel em Estilo Estrito” (1909) de Sergei Taneyev (1856-1915). Este projeto se justifica na medida em que se integra de maneira expressiva nas atividades de pesquisa, ensino, extensão e criação artística do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO) do Departamento de Música e Artes Cênicas da UEM, além de contribuir para a pesquisa na área da disciplina do contraponto móvel, melhorando a compreensão de processos difíceis de escrita musical imitativa, que são de grande relevância a diversas linhas de investigação atuais desenvolvidas no LAPPSO. A metodologia utilizada na pesquisa incluirá o levantamento, estudo e fichamento do material bibliográfico para a sua fundamentação, incluindo a teoria do contraponto móvel de Sergei Taneyev, pedagogias tradicionais de contraponto inversível e imitativo, além de comentários críticos musicológicos recentes sobre as teorias estudadas. A partir destes estudos, será realizada uma comparação crítica das formalizações tradicionais da disciplina do contraponto estudadas com a teoria de Taneyev, e a pertinência e adequação desta será aferida por meio do seu emprego na análise de fragmentos de obras polifônicas famosas por sua escrita contrapontística imitativa. Conjuntamente a isto, serão também realizados experimentos de escrita nos quais as técnicas contrapontísticas aprendidas serão aplicadas na composição efetiva de criações musicais originais. Ao final, esta pesquisa será formalizada com a preparação de um artigo científico e todo o material bibliográfico e de criação musical produzido será ainda acrescentado ao site de documentação do LAPPSO-UEM.

## Introdução.

Sergei Ivanovitch Taneyev (1856-1915) foi um compositor, pianista, teórico musical e pedagogo russo, creditado pelo musicólogo Viktor Mikhaylovich Belyaev (1888-1968) como sendo, na capacidade de um grande mestre da disciplina do contraponto, o fundador da Ciência Musical Russa Contemporânea (GROVE, 1999: p. 21). Suas teorias musicais se desenvolveram a partir de 1875, logo após o término de sua formação no Conservatório de Moscou (GROVE, 1999: p. 22), onde foi aluno de importantes figuras como o pianista e compositor Nikolai Rubinstein (1835-1881) e o compositor Pyotr Tchaikovsky (1840-1893), do qual foi posteriormente amigo pessoal e colaborador musical, tendo inclusive estreado como pianista várias de suas obras. Taneyev terminou por substituir como professor do Conservatório de Moscou o próprio Tchaikovsky quando de sua saída em 1878. Naquela instituição, desenvolveu quase trinta anos de intenso trabalho pedagógico nas áreas de composição, harmonia, contraponto e execução pianística. Sua imensa influência como professor de composição pode ser sentida na obra de diversos de seus alunos, dentre os quais incluem-se nomes como Aleksandr Scriabin (1872-1915), Sergei Rachmaninov (1873-1943), Reinhold Glière (1874-1956) e Nikolay Medtner (1880-1951). Seu único livro publicado em vida, o tratado “Contraponto Móvel em Estilo Estrito” de 1909, expõe uma teoria matemática que providencia um método sistemático de descrever e explorar as potencialidades contrapontísticas e composicionais de temas melódicos. Como justificativa para esta abordagem matemática, Taneyev evoca uma citação de Leonardo da Vinci: “nenhuma investigação humana pode se chamar verdadeiramente de ciência a não ser que ela seja passível de ser submetida a uma demonstração matemática” (TANEYEV, 1962 [1909]: p. 24).

Definindo melhor esta disciplina do contraponto – que é o campo de estudo pretendido por Taneyev e por este presente estudo –, o compositor oitocentista e importante teórico e pedagogo do Conservatório de Paris Anton Reicha (1770-1836) considerava os termos “contraponto” e “harmonia” inicialmente como sinônimos (REICHA, 1824: p. 87). Desta maneira, Reicha incluía dentro do âmbito de estudo próprio à disciplina da harmonia também o estudo da criação de melodias por meio de técnicas de diminuição contrapontística e regras de condução de vozes. Circunscrevendo à disciplina da harmonia estes objetos melódicos de estudo, Reicha usava então a palavra contraponto para propriamente significar, em específico, o estudo da prática da criação de linhas melódicas com potencialidades inversíveis (ou seja, linhas passíveis de serem “embaralhadas” enquanto simultaneidades sem causar problemas de correção harmônica) e a criação de linhas melódicas com potencialidades imitativas (ou seja, linhas melódicas de cunho idêntico ou muito semelhante e passíveis de serem sobrepostas simultaneamente de maneira temporalmente “defasada”, entreteendo sempre sonoridades harmonicamente corretas). É exatamente nesta acepção que Reicha apresenta formalmente no primeiro volume de seu *Traité de Haute Composition Musicale* (1824) um compreensivo estudo do contraponto inversível e imitativo, presente no *Livre Deuxième (de L'Harmonie Renversible ou des Contrepoints Double, Triple et Quadruple)* (REICHA, 1824: p. 87-182) e no *Livre Troisième (des Imitations)* (REICHA, 1824: p. 183-233). Seguindo este mesmo caminho e debruçando-se sobre este mesmo objeto de estudo do contraponto inversível e imitativo é que Taneyev desenvolve uma versão sua para uma teoria do “contraponto móvel em estilo estrito”. Por “contraponto móvel”, Taneyev quer dizer a técnica pela qual um compositor cria melodias passíveis de serem submetidas a operações de, em sua própria terminologia: a) deslocamento vertical, ou seja, aquilo que na tradição teórica musical é chamado de contraponto inversível (ver REICHA, 1824: p. 87); e

b) deslocamento horizontal, ou seja, aquilo tradicionalmente conhecido como contraponto imitativo (ver REICHA, 1824: p. 183). Por “estilo estrito”, Taneyev quer dizer que as técnicas e procedimentos que ele apresenta em seu tratado são compatíveis com as regras de escrita contrapontística típicas associadas aos repertórios polifônicos vocais do século XVI. Tal repertório, epitomizado principalmente pelo estudo da obra do compositor renascentista Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) – haja vista o notório *Gradus ad Parnassum* de Johann Joseph Fux (1660-1741) (FUX, 1965 [1725]) –, serve há centenas de anos como modelo básico arquetípico de escrita musical contrapontística, de importância basal na compreensão da evolução da linguagem musical do ocidente. Para o seu tratado, Taneyev lança mão de uma modelagem matemática original para descrever os processos contrapontísticos por ele estudados, pioneira por chegar a preannunciar abordagens semelhantes aplicadas na segunda metade do século XX para a análise da música não-tonal, como a *Set Theory* (FORTE, 1973). O método de estudo de Taneyev do contraponto imitativo foi ainda continuado com um segundo tratado, a “Doutrina do Cânon” de 1915, trabalho este que foi apenas publicado postumamente pelo musicólogo Viktor Belyaev mas que está disponibilizado atualmente em uma tradução em língua inglesa realizada como parte da dissertação de doutorado de Paul Richard Grove (1999).

Desta maneira, a realização de uma investigação introdutória de se e como exatamente a teoria de Taneyev é capaz de modelar as técnicas de contraponto móvel por meio da matemática e a averiguação da aplicabilidade de tal teoria à pedagogia das técnicas de escrita polifônica imitativa são os objetivos principais desta pesquisa de Iniciação Científica.

### **Justificativas.**

Este projeto de Iniciação Científica se integra de maneira expressiva nas atividades de pesquisa, ensino, extensão e criação artística do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO) do Departamento de Música e Artes Cênicas da UEM, criado em 2006 e cadastrado no diretório de grupos de pesquisa do CNPq, que desempenha papel fundamental no Curso de Graduação em Música (especialmente em sua habilitação Bacharelado em Composição Musical) e nas pesquisas da linha de pesquisa “Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais” do Programa de Pós-Graduação em Música da UEM (PMU). Somando-se às atividades de pesquisa do LAPPSO e do PMU, este estudo ajudará com os esforços de produção de material bibliográfico do laboratório, acrescentando os fichamentos, resumos, escritos e criações originais produzidos pela pesquisa ao website de documentação do LAPPSO. Além de contribuir em geral para a pesquisa na área de estudos do contraponto móvel, a investigação do tratado de Taneyev haverá de contribuir também para uma melhor formalização da pedagogia do contraponto, melhorando a compreensão de processos difíceis de escrita musical contrapontística imitativa, processos estes de grande relevância a diversas linhas de investigação atuais desenvolvidas no grupo de pesquisas do LAPPSO.

## **Objetivos.**

### Objetivo Geral:

Compreender e avaliar criticamente à luz de pedagogias tradicionais da disciplina do contraponto o tratado “Contraponto Móvel em Estilo Estrito” (1909) de Sergei Taneyev (1856-1915).

### Objetivos Específicos:

1. compreender a metodologia de modelagem matemática proposta por Taneyev (1909) para formalizar as técnicas de contraponto móvel;
2. realizar uma comparação crítica inicial do tratado de Taneyev com outras formalizações mais tradicionais da disciplina de contraponto, tais como as de Anton Reicha (1824) e de Johann Fux (1725);
3. empregar as propostas teóricas de Taneyev em experimentos de análise de obras polifônicas imitativas do repertório ocidental, aferindo a pertinência e adequação daquelas propostas;
4. experimentar as técnicas contrapontísticas aprendidas na composição de pequenas criações musicais originais.
5. escrever um artigo científico formalizando as pesquisas realizadas;
6. acrescentar todo material bibliográfico e criativo produzido pela pesquisa no website de documentação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO) da UEM.

## **Metodologia.**

Esta pesquisa se iniciará com o levantamento, estudo e fichamento do material bibliográfico que fundamenta: a) a teoria do contraponto móvel de Sergei Taneyev (TANEYEV, 1962 [1909]; TANEYEV, 1999 [1915]); b) pedagogias tradicionais de contraponto inversível imitativo (REICHA, 1824; FUX, 1965 [1725]; JEPPESEN, 1992 [1939]); e c) comentários críticos musicológicos recentes sobre as teorias de Taneyev (GROVE, 1999; COLLINS, 2015). Após esta pesquisa bibliográfica de base, o tratado de Taneyev será comparado criticamente às formalizações tradicionais da disciplina de contraponto estudadas e a pertinência e adequação das propostas teóricas de Taneyev serão aferidas por meio de seu emprego em experimentos analíticos de fragmentos de obras polifônicas do repertório ocidental famosas por sua escrita contrapontística imitativa, como por exemplo a Arte da Fuga (*Die Kunst der Fuge*, BWV 1080) e a Oferenda Musical (*Das Musikalische Opfer*, BWV 1079), ambas de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Conjuntamente a este trabalho analítico, serão realizados experimentos de escrita nos quais as técnicas contrapontísticas aprendidas serão aplicadas na composição efetiva de pequenas criações musicais originais. O projeto finaliza-se com a formalização da pesquisa realizada em formato de artigo científico, o que incluirá ainda a transferência dos materiais bibliográficos e criativos gerados pela pesquisa para o website de documentação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora da UEM.

**Plano de trabalho individual, detalhando as atividades específicas a serem desenvolvidas pelo acadêmico no período de 01/09/2021 a 31/08/2022.**

- Etapa 1: levantamento, estudo e fichamento do material bibliográfico que fundamenta a pesquisa, incluindo a teoria do contraponto móvel de Sergei Taneyev, pedagogias tradicionais de contraponto inversível imitativo e comentários críticos musicológicos recentes sobre as teorias de Taneyev.
- Etapa 2: comparação crítica do tratado de Taneyev a formalizações tradicionais da disciplina de contraponto inversível imitativo.
- Etapa 3: aferição da pertinência e adequação das propostas teóricas de Taneyev por meio de seu emprego em experimentos analíticos de fragmentos de obras polifônicas imitativas do repertório.
- Etapa 4: aplicação das técnicas contrapontísticas aprendidas na composição de pequenas criações musicais originais.
- Etapa 5: formalização da pesquisa realizada em formato de artigo científico;
- Etapa 6: transferência dos materiais bibliográficos, computacionais e criativos gerados pela pesquisa para o website de documentação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO) da UEM.

**Cronograma de execução abrangendo o período de 1/09/2021 a 31/08/2022.\*\***

**Cronograma de execução												
DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	Assinalar o mês em que a atividade será executada											
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º
Etapa 1 (ver acima)	X	X	X	X	X							
Etapa 2 (ver acima)				X	X	X	X					
Etapa 3 (ver acima)						X	X	X				
Etapa 4 (ver acima)							X	X	X			
Etapa 5 (ver acima)									X	X	X	
Etapa 6 (ver acima)											X	X

**Referências.**

- COLLINS, Denis. Taneyev's Theories of Moveable Counterpoint and the Music of J. S. Bach. *BACH: Journal of the Riemenschneider Bach Institute*, Baldwin Wallace University, Berea, OH, USA, vol. 46, no. 2, p. 22–45, 2015.
- FORTE, Allen. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press, 1973.
- FUX, Johann Joseph. *The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum [1725]* (MANN, Alfred; EDMUNDS, John, editors). New York: W. W. Norton & Company, 1965.

- GROVE, Paul Richard. *Sergei Ivanovich Taneev's "Doctrine of the Canon": a translation and commentary*. 1999. Dissertação (Doctor of Philosophy with a major in Music) – Graduate College, University of Arizona, Tucson-AZ, United States of America.
- JEPPESEN, Knud. *Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century*. New York: Dover, 1992 [1939].
- REICHA, Antonin, *Traité de haute composition musicale*, vol. 1. Paris: Zetter, 1824.
- TANEYEV, Sergei Ivanovitch. *Convertible Counterpoint in the Strict Style*. Boston: Bruce Humphries Publishers, 1962 [1909].
- TANEYEV, Sergei Ivanovitch. *Doctrine of The Canon* [1915]. In: GROVE, Paul Richard. *Sergei Ivanovich Taneev's "Doctrine of the Canon": a translation and commentary*. 1999. Dissertação (Doctor of Philosophy with a major in Music) – Graduate College, University of Arizona, Tucson-AZ, USA. p. 32-444.

Maringá, 13 de Abril de 2021