

## Inventário básico das dominantes extraordinárias da região de Dó (maior e menor).

embasado no:

embasado no:

\* também pode encadear com a tônica paralela

## Tabela de relações entre a tonalidade de Dó Maior e todas as outras demais regiões (medidas da maneira mais direta possível)

|          | ḁó             | Ré <sub>b</sub>                         | Ré                          | Mi <sub>b</sub>              | Mi                           | fá             | fá <sub>#</sub>  | Sol <sub>b</sub>                        | Sol             | lá <sub>b</sub>                         | lá                           | Si <sub>b</sub> | Si               |
|----------|----------------|---|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------|------------------|---|-----------------|---|------------------------------|-----------------|------------------|
| <i>M</i> | <sup>+</sup> T | <sup>o</sup> S <sub>a</sub>             | D̄                          | <sup>o</sup> Tr              | <sup>+</sup> T <sub>a+</sub> | <sup>+</sup> S | D̄ <sub>a+</sub> | <sup>o</sup> S <sub>a</sub>             | D̄              | <sup>o</sup> T <sub>a</sub>             | <sup>+</sup> Tr <sub>+</sub> | <sup>+</sup> S̄ | D̄ <sub>a+</sub> |
| <i>m</i> | <sup>o</sup> T | <sup>o</sup> S <sub>a<sub>o</sub></sub> | <sup>+</sup> S <sub>r</sub> | <sup>o</sup> Tr <sub>o</sub> | <sup>+</sup> T <sub>a</sub>  | <sup>o</sup> S | D̄ <sub>a</sub>  | <sup>o</sup> S <sub>a<sub>o</sub></sub> | D̄ <sup>o</sup> | <sup>o</sup> T <sub>a<sub>o</sub></sub> | <sup>+</sup> Tr              | <sup>o</sup> S̄ | D̄ <sub>a</sub>  |

### Referência:

BITTENCOURT, M.A. Apresentação de uma reforma simbólica para a análise harmônica funcional do repertório tonal. In: XIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), 2009, Curitiba-PR, Brasil. Anais do XIX Congresso da ANPPOM. Curitiba-PR, Brasil : ANPPOM, 2009, p. 764-770.